

Natya Chetana

Présentation



Natya (théâtre) Chetana (conscience) a été conceptualisée pour éveiller les consciences grâce au théâtre. Aujourd'hui, l'organisation rassemble une compagnie de théâtre du même nom et le village culturel Natya Gram (centre de formation, musée d'instruments de musique traditionnels, scène de théâtre, bibliothèque, maison d'édition et résidence artistique).

Thèmes développés

Théâtre de sensibilisation à l'environnement, aux questions de genre, à la culture, à l'unité et l'économie/pauvreté.

Activités

Développement du village culturel Natya Gram

- Mise en place d'un marché de matériels, ressources et publications liés au théâtre : Nata Hata Hata
- Création d'un répertoire théâtral : Natya Shala

Représentation théâtrale



- Cyco theatre: courtes représentations itinérantes, expéditions à vélo dans les régions reculées à destination de populations rurales
- Intimate theatre: pièces de théâtre longues pour les populations vivant en ville (urbains)

Organisation de rencontres

- Accueil et organisation de séminaires, de réunions d'échanges etc.
- People's theatre festival : évènement annuel d'une semaine proposant des spectacles, pièces, performances, séminaires, ateliers et

formations

Ateliers

- Ateliers de théâtre : cours de courte durée sur le théâtre, le jeu, la lecture, la gestion de la production destinés à un public multiple (travailleurs sociaux, aux jeunes volontaires, aux enseignants, aux praticiens du théâtre sans but lucratif, aux enfants, aux femmes, aux ONG)
- Ateliers et activités diverses pour les enfants
- Formation à destination des femmes pour renforcer leur présence dans le domaine du théâtre

Nouveaux champs d'action souhaités

- Sensibiliser les jeunes à travailler pour la société dans une perspective d'exploration artistique à but non lucratif : camps de théâtre pour les jeunes

- Fédération de théâtre pour les femmes et les enfants : mise en réseau local de praticiennes du théâtre par des ateliers de gestion et de coordination de festivals

– Connecter l'éducation formelle et l'approche éducative du théâtre par des formations à destinations des enseignants

– Lancer une campagne de sensibilisation à l'environnement par le biais d'expressions artistiques variés

Formations

Tous les cours ci-dessus sont résidentiels à Natyagram, en odia et anglais. Les formations nécessitent une implication quotidienne de 6h30 à 21h30, comprenant pauses et repos.

- Le théâtre pour une prise de conscience
– Cyco théâtre, durée de 3 mois
- Le théâtre pour une prise de conscience –
Intimate theatre (théâtre intime), 4 mois
- Gestion et accompagnement culturel de groupes
, 1 mois
- Interprétation théâtrale – Voix, 7
jours
- Interprétation théâtrale – Visage, 7
jours
- Interprétation théâtrale – Mouvement,
7 jours
- Production théâtrale, 10 days

Lieux :

Natyagram, village-théâtre de Natya Chetana, 35 km de Bhubaneswar, Odisha

Ressources & outils pédagogiques

Ouvrages de
références sur différents concepts de théâtre

Cassettes audios
(environ 300h) : musiques, discours, interviews, voix de spectateurs etc.

Cassettes vidéos :
représentations théâtrales, événements, reportages et films sur
divers sujets ; la plupart sont produites par l'unité vidéo
de l'organisation

Photographies :
environ 300 albums et 35 000 photographies

Publications

Certaines
publications sont publiées par la maison d'édition, Natya Lipi ;
quelques ouvrages, affiches et invitations sont publiés par
l'unité
de sérigraphie de Natya Chetana :

Publication annuelle
du rapports d'activités

Publications de ses
pièces de théâtre (majoritairement écrites par Subodh
Pattnaik)

Bulletin trimestriel
sur le théâtre, l'activisme culturel et Natya Chetana :
Natya Swara

Événement

20th People's theatre festival (festival annuel)

Natya Chetana | <http://www.natyachetana.org/home.html> |
CONTACT | **Subodh Pattnaik** – natyaindia@gmail.com | **ADRESSE**
| N-3/432, Nayapally Lottery Plot Area, IRC Village ,
Bhubaneswar, 751015 Orissa

Natya Chetana ou le théâtre comme processus d'éducation

Chers amis du théâtre et de l'éducation,



Je viens d'Inde, un grand pays de l'Asie du Sud, doté d'un fort taux d'analphabétisme et d'une importante population rurale et pauvre, certes, mais culturellement riche. En tant que tradition, le théâtre y existe depuis 300 ans. Cependant, l'écriture du premier guide complet du théâtre, *Natya Sashtra*, date du IIIe siècle avant Jésus-Christ. Ainsi, l'existence du théâtre en Inde peut être imaginée bien avant cette base.

La nécessité d'inventer le théâtre a été ressentie comme un élément essentiel de la vie humaine. D'une part car le théâtre est un processus de réflexion sociale : à travers une méthode de divertissement, la mise en évidence de conflits sociaux vise à l'amélioration de notre société et de la vie humaine. En vue de rendre justice à l'honneur et la vertu, la victoire est donnée au protagoniste, faisant émerger la puissance du bien contre celle du mal (incarnée par l'antagoniste).

D'autre part, le théâtre est outil d'expression, qui requiert un goût pour la recherche, la création et le partage de réalisations artistiques qui se veut, par ailleurs, un divertissement pour construire la paix et le bonheur éternel.



En fin de compte, le théâtre comme processus d'éducation vise à améliorer la société en initiant une réflexion sur le progrès social, bien en dehors des salles de classe. L'objectif du théâtre est d'éduquer au-delà des murs de l'école pour élargir l'accès à l'éducation aux analphabètes et aux personnes non scolarisées. Le théâtre joue ce rôle d'éducation depuis

des siècles et il est essentiel que ce rôle continue d'exister.

L'analyse des bienfaits du théâtre révèle qu'il améliore la confiance en soi, l'éloquence et la clarté du vocabulaire, le sens de la pensée logique, le pouvoir de l'analyse sociale, l'esprit d'équipe, les aptitudes à la communication, etc. Le contenu d'une pièce de théâtre sensibilise toujours les dimensions politique, social, psychologique de nos vies : besoins fondamentaux d'une vie humaine.

Natya Chetana a développé **2 modules de formes théâtrales** (processus):

Le théâtre CYCO, qui sont de courtes pièces en plein air, suivant un mode de représentation itinérant : les expéditions se font à vélo dans des régions reculées pour les populations rurales éloignées de structures éducatives.

Le théâtre intime : pièces de théâtre longues à destination des populations urbaines et prenant place dans des espaces insolites et intimes.



Dans le cadre du développement de ces deux formes théâtrales, nous avons enregistré des résultats positifs : à l'issue d'une pièce, l'auditoire discute de l'histoire mais aussi des enjeux sociaux sous-jacents, les enfants commencent à interroger les enseignant.e.s ou leurs parents et les plus démunie.s questionnent le pouvoir donné à certain.e.s pour élever leur voix contre les antagonistes.

Considérant le théâtre comme une partie intégrante de

l'éducation – celle qui renforce les aptitudes sociales, ouvre l'esprit et améliore la vie humaine – Natya Chetana travaille pour promouvoir et développer le théâtre comme un processus éducatif.

Subodh Patnaik, Directeur de Natya Chetana