

El Abrojo

Présentation



Thèmes

Enfance, adolescence et jeunesse, Loisirs et loisirs, Travail, Environnement, Compétences de base pour la vie, Prévention de l'usage de substances psychoactives, Éducation aux médias éducatifs et TIC'S.

Projets

Programme pour les enfants, les adolescents et les jeunes

Promouvoir leur inclusion sociale et leurs droits par ces 3 domaines d'actions : programmes socio-éducatifs – formation et recherche – plaidoyer dans les politiques publiques.

- Casa Abierta, Repique, MandalaVos, Trampolines etc. : espaces d'activités éducatives et sociale; implication des familles et du tissu institutionnel et communautaire local.
- Bus itinérant à visée socio-éducative pour les enfants et adolescents des rues.

Programme de récréation et de loisirs : La Jarana

Développer la promotion culturelle et encourager les loisirs,

le sport, le temps libre et l'univers récréatif dans une perspective multidisciplinaire.

- Formation centrée sur la production de propositions socioculturelles adaptées aux réalités communautaires pour les jeunes/adolescents.
- Formation sur le loisir à destination des éducat.rice.eur.s, enseignant.e.s et professionnel.le.s du social.
- Participation au 2^e Congrès International des jeux, du temps libre et des loisirs en mai 2018.

Programme d'aptitudes à la vie quotidienne



Développement des compétences psychosociales et interpersonnelles en vue de réduire les comportements à risque et d'améliorer le bien-être individuel et collectif.

- Éducation responsable (2016-17) : travail sur les émotions et la créativité dans les écoles par une plateforme en ligne d'échanges et de formations des enseignant.e.s.
- Gestion politique et technique d'un programme mené dans le cadre d'un accord avec l'Office national des drogues en vue de promouvoir le sport et la santé (2013-15): ateliers et outils pédagogiques pour les travailleurs de jeunesse.

Programme d'aptitudes à la vie quotidienne

Développement des compétences psychosociales et interpersonnelles en vue de réduire les comportements à risque et d'améliorer le bien-être individuel et collectif.

- Éducation responsable (2016-17) : travail sur les émotions et la créativité dans les écoles par une plateforme en ligne d'échanges et de formations des enseignant.e.s.
- Gestion politique et technique d'un programme mené dans le cadre d'un accord avec l'Office national des drogues en vue de promouvoir le sport et la santé (2013-15): ateliers et outils pédagogiques pour les travailleurs de jeunesse.

Programme Alter-Actions (depuis 1995)



Recherche-action, activités et plaidoyer en vue de réduire les risques et méfaits inhérents à la consommation de drogues. Ce programme se décline en 3 domaines : socio-sanitaire (approche familiale et communautaire), culturel (promotion d'une consommation responsable) et éducatif (cible les adolescents et les établissements d'enseignement) :

- Consommation responsable (Consumo Cuidado) : projet suivant une approche contextuelle de la consommation de drogues, qui s'adresse aux consommateurs.
- Masculino-Feminino : réflexion sur les souffrances liées aux injonctions d'une société patriarcale sur les comportements et émotions attendus des femmes et des

hommes (assignation sexuelle) afin de penser les alternatives d'être un genre.

Le travail : générateur d'opportunités (Socio Laboral)



En collaboration avec les institutions publiques et les acteurs de la société civile dans une perspective de développement local, El Abrojo soutient l'idée du travail comme générateur d'opportunités :

- Assistance technique, soutien et formation à destination des coopératives sociales et aussi des entrepreneurs (incubation et accompagnement de micro-entrepreneurs).
- Projet d'employabilité : formation sociale et professionnelle des jeunes au TIC'S.
- Carré des sports (Plazas de Deportes) : expérience socio-éducative et professionnelle pour les adultes en situation de chômage prolongé.

Formations



- Cours de récréation, durée de 150 heures ; en espagnol
- Outils pour les travailleurs sociaux, 80 heures en semi-présence ; en espagnol
- Formation appliquée aux espaces de travail, 8 à 20 heures, en espagnol

Outils pédagogiques

Multitude d'outils pédagogiques selon les programmes.

<https://www.elabrojo.org.uy> | +598 29 03 0144 / 29 00 9123

CONTACT | Pedro Delprato pedrodelprato@gmail.com

Asociacion de defensa de la vida



Présentation

L'association péruvienne ADEVI a été créée en 1979. Cette organisation de droits de l'homme est composée d'infirmières, d'instituteurs, de juristes et de journalistes. Au départ, ses objectifs étaient de donner de l'aide matérielle, fournir des conseils juridiques aux familles qui descendaient des hauts plateaux de la Sierra et de la cordillère des Andes. Au vu du

contexte de guerre entre les forces armées et la guérilla du sentier lumineux, un nombre important de familles parlant le quechua sont venus s'installer aux alentours de Lima.

A partir des années 90, face aux difficultés économiques les objectifs de l'association se sont modifiés pour travailler avec les populations des bidonvilles de Lima.

L'association a mis en place un travail auprès des enfants dans une approche globale. Par exemple, ADEVI ne se limite pas à des programmes de nutrition des enfants mais agit dans une optique de prévention de la santé et plus globalement de la question éducative dans une perspective large de travail avec les familles. L'idée est de s'organiser avec les familles pour monter des projets et les coordonner avec les institutions locales et nationales. L'idée est de développer un programme d'organisation communautaire dans les quartiers en lien avec les écoles, les églises, les autorités locales et les institutions de l'Etat.

Le souci d'ADEVI est d'agir avec et pour les populations en renforçant les processus d'autonomie. ADEVI s'appuie sur les processus d'organisation des bénéficiaires. Les ONG doivent être des leviers pour faciliter l'organisation des familles, des habitants dans des projets dont ils sont les acteurs principaux. Le rôle d'ADEVI est d'être un catalyseur, un facilitateur du processus de prise de conscience de la nécessité de s'organiser et de d'informer les personnes sur leurs droits.

ADEVI suscite l'organisation des habitants dans les bidonvilles par la mise en place de commission sur l'école, le tout à l'égout, l'eau, l'éducation. Ces comités sont sources d'apprentissage, de prise de parole, d'organisation sociale, de mobilisation et de politisation. ADEVI insère ses actions à l'intérieur de ces réseaux d'organisation.

Activités

Exemple d'activités : travail de sensibilisation et de prévention avec les familles sur la question du travail infantile par la mise en place d'espace d'animation. LA base du travail repose sur une expérience commune qui a permis d'entamer un dialogue sur les questions de l'éducation et du travail des enfants.

Des actions de prévention dans le domaine de la santé ne se limitent pas à de l'information. La prévention est liée à une organisation et une mobilisation des ressources au sein de la communauté.



Adresse

Asocacion de Defensa de la Vida

Los Tallanes n°112, Urabisacion Salamanca de Monterrico, Ate

Lima 3 – Pérou

Tél : 00 51 1 436 98 11

Mail : adevi@terra.com.pe ou adevi-peron@hotmail.com

Contact

Robles Hurtado Ezequiel

ezequielroblesh@gmail.com

3ème festival du film d'éducation en Uruguay



En septembre s'est déroulé en Uruguay le 3ème Cycle du Cinéma et de l'Éducation, c'est une action qui promeut les films Rocinante et El Abrojo dans le cadre de la célébration de son 30ème anniversaire en articulation avec le CEMEA (Centre de Entraînement aux Méthodes d'Éducation Actives) qui anime le Festival International du film d'éducation qui se déroule chaque année en France, dans le cadre d'un projet commun de la Fédération Internationale du CEMEA. Joignant les efforts de Cinemathèque d' Uruguaya, de l'Ambassade de France en Uruguay,

de la Municipalité d'Atlántida, de la Municipalité de Parque del Plata-LasTocas, et du gouvernement de Canelones.

retrouvez le programme [ici](#)

“Educacion Solidaria”-2eme Festival du film d'Education



L'association « Educacion Solidaria » dirige un consortium intégrant diverses organisations soutenant le développement de manifestations cinématographiques en Uruguay.

Ces activités se sont tenues à Atlantida, ville balnéaire, situé à 50 km à l'est de Montevideo, la capitale du pays.

L'idée a émergé en 2014 dans le cadre du séminaire international de la Ficeméa, où la délégation de Education solidarité a rencontré Christian Gautellier, responsable du Festival international du Film d'éducation. Nous avons échangé sur la possibilité de développer, dans le cône sud latino-américain, un écho de ce festival qui se tient chaque année en France à l'initiative des Ceméa France.

A Atlantida, nous avons construit un solide partenariat avec l'association de « Théâtre du Sud » dont l'activité tourne autour du théâtre et du cinéma indépendant. Il s'agit d'un

groupe actif de militants qui sont une émanation des mouvements culturels d'Amérique latine issus de la société civile. Ces efforts réitérés ont permis d'obtenir une petite salle confortable et pratique offrant de bonnes conditions de projection.

Avec d'autres acteurs dont des municipalités, la direction départementale de la culture et le centre régional de formation des professeur.e.s nous avons constitué une équipe se consacrant à la sélection de films en provenance du festival international du film d'éducation auxquels s'ajoutent des productions nationales dont les réalisations du groupe cinéma du « Théâtre du Sud ».

La manifestation s'adresse à tous les publics en impliquant les étudiants du centre régional de formation des professeur.e.s résidant dans la ville.

A ce jour, nous avons réalisé 2 cycles, en mars 2015 et septembre 2016, lors desquels nous avons projeté 18 films : court et long métrages, film d'animation. En parallèle, nous avons édité un catalogue détaillé contenant les résumés des films.

Lors du 2eme cycle, nous avons pu compter sur l'apport précieux de Charlotte Griselain, qui par le biais des Ceméa Nord Pas de Calais, a réalisé un service civique de 6 mois dans notre association. Sa collaboration a été fondamentale et nous a permis de renforcer les liens avec l'alliance française et l'ambassade de France en Uruguay.

Lors du dernier cycle, nous avons concrétisé un partenariat avec la Cinémathèque d'Uruguay, qui a intégré dans sa programmation durant 3 jours 6 films de notre sélection.

Tous ces apports ont rendu possible l'organisation d'un festival de cinéma français contemporain autour de 6 films, garantissant l'accès à un cinéma de qualité, lors de la saison estivale à Atlantida. A travers ce travail, nous souhaitons

contribuer à la vie culturelle de la ville.

A partir de Mars nous commencerons à préparer l'organisation du 3eme cycle du cinéma d'éducation.

Eduardo Aparicio



Vous pouvez retrouver le texte en version originale sur le site internet de le Ficeméa en Espagnol

Festival du film d'éducation d'Evreux délocalisé en Uruguay

Le premier Festival du Film d'éducation en Uruguay

Du 26 au 28 Mars s'est tenu à Montevideo en Uruguay le premier Ciclo de cine y educacion.

Lors de ces trois jours, des films de tous les continents ont

été diffusés : de la République Tchèque au Chili en passant par la France en format court et long suivi de débat.

Il s'agit d'offrir à un très large public citoyen (parents, responsables politiques, associatifs ou de collectivités locales, professionnels de l'éducation, enseignants, éducateurs et animateurs) un lieu et un moment privilégiés pour voir les œuvres de réalisateurs de fictions ou de documentaires, les rencontrer et débattre ensemble des grandes problématiques sur l'éducation, l'enfance et la jeunesse, ainsi mises à l'écran.

Le festival du film d'éducation est un espace "d'éducation populaire", articulant le "voir" des films avec le "parler" de grands témoins, qui permet de défricher encore et toujours les questions de l'éducation. Les films proposés racontent des histoires d'éducation, qui font écho à nos préoccupations les plus actuelles. Ils nous montrent, à partir d'une action organisée et intentionnelle, d'un événement ou d'une rencontre, des parcours de vie choisis ou subis, des situations de transmission, d'initiation ou d'apprentissage, des périodes de ruptures, dans un cheminement qui transforme un ou des personnages, et fait qu'ils ne sont plus les mêmes à la fin. Des films qui, au-delà de l'émotion qu'ils suscitent, invitent le spectateur au questionnement et ouvrent des possibilités de réflexion individuelle ou collective .

Le film d'éducation est porteur de ce qui fait tenir l'homme debout, ce qui l'empêche de s'avachir dans le présent : le souci du futur.

ciclo cine & educación

Cemea-Fancia, Educación Solidaria y Teatro al Sur Cine, junto con la Dirección de Cultura de la Intendencia de Canelones y el Centro Regional de Profesores Sur, organizan el 1er Ciclo de Cine de la Educación de Atlántida, con el apoyo de Alliance Française y Rocinante Films. El Ciclo buscará mostrar una diversa y rica producción filmica, proveniente de la selección del X Festival Internacional, junto a realizaciones locales. Procuramos promover la reflexión e intercambio sobre fenómenos de sociedad abordados y evocados en estos filmes, donde está presente lo educativo en un sentido amplio.

"Cuando la educación aborda al cine, participa de la construcción de ciudadanos críticos, frente a las imágenes en las que estamos inmersos. Cuando el cine, se ocupa de la educación, participa a procesos de construcción de una sociedad más humana, más inteligente y solidaria".

Christian Gautellier
Director General del X Festival Internacional de la Educación.

Las instituciones:

Cemea es un movimiento de educación popular nacido en Francia en los años 30, que interviene en distintos planos del quehacer educativo y cultural. Así es que tuvo un destacado papel en el nacimiento del Festival de Teatro de Avignon en la década del 50. Desde 2005 organiza un Festival de Cine de la Educación, cuya su última versión tuvo lugar en diciembre 2014 en Evieux (www.festivalfilmeduc.net).

Educación Solidaria es una asociación dedicada al desarrollo de proyectos y servicios socioeducativo en Uruguay, con una importante presencia en el Departamento de Canelones.

Teatro al Sur Cine es una iniciativa cultural que desarrolla una singular labor de creación y difusión cultural en Atlántida.

Organizan



Federico García Lorca
entre Pastori y Gochal (Barrio Español
Atlántida Norte)
Tel: 437-21212 o 437-20909 o 437-21048
institucional@cerpsur.org
www.cerpsur.org



Roger Bolet casi Av. Artigas
Atlántida - Canelones - Uruguay
Tel (598) 4375 6053 (Juev. a Dom. de 19 a 22 hs.)
teatroalsurcine@gmail.com

www.teatroalsurcine.webs.com

ciclo cine & educación

historias de vida para compartir

Del 26 al 28 de marzo de 2015

Organizan

Organizan

cultura canaria

Jueves 26 18 hs.

Apertura

18:20 hs

Anacos
Ficción
España, 7 min.
Imágen: Lucie C. Pan
Sonido: Jorge Pérez
Montaje: Xacío Baño
Producción: Xacío Baño

La vida de una madre a través de los ojos de sus hijos es multifacética, como rebanadas de pastel. Tan simple y claro como su receta de bizcocho?

18:30 hs

Nouvelle Espèce
Ficción Animada
República Checa, 7 min.
Guión: Katerina Karhánková
Imágen: Katerina Karhánková
Música: Ivan Doležálek
Sonido: Jiri Graf
Montaje: Blanka Kimova
Distribución: FAMU
Vera Hoffmannova

Tres niños descubren un hueso misterioso. ¿Que animal le pertenece? ¿Tal vez que han descubierto una nueva especie?

18:40 hs

Hoy Juega
Ficción
Uruguay, 21 min.
Dir. y Guión: Claudio Moreno
Asist. Dir.: Dinorah Medeiros
Música: Sebastián Moreno
Producción: Teatro Aisur Cine y Rocinante Films

Llegó el Otoño y Celia confirma una vez más de que está en el lugar donde desea vivir, con su perro Rufus y su inseparable amiga Betty disfruta de la naturaleza y de los sueños que alimenta con la posibilidad de ganar en un juego de azar.

19:05 - Debate

Viernes 27 19:30 hs.

19:30 hs

Wind
Ficción Animada
Alemania, 4 min.
Guión: Robert Loebel
Imágen: Robert Loebel
Sonido: David Kemp
Montaje: Robert Loebel
Producción: Hochschule für Angewandte Wissenschaften Hamburg (HAW Hamburg) / Robert Loebel

Se trata de un corto de animación sobre la vida rutinaria de los habitantes de un país con mucho viento.

19:35 hs

Quando sea Grande
Ficción
Francia, 14 min.
Dir. y Guión: Jayro Bustamante
Música: Gastón Urioste
Montaje: Juan S. Torales
Coproducción: Amélie Quéret
Takami Productions

En el altiplano guatemalteco, región habitada en su mayoría por mayas, un amor puro crecerá entre dos niñas. Una es maya, 12 años y la otra ladina, de 9 años. En esta relación, las diferencias de vestimenta, físicas, de estatus y culturales no tendrán cabida. Hasta que un día, las pequeñas descubrirán que ese mundo perfecto, de alegría infantil, ha sido modelado por una mano adulta...

19:50 hs

Todo lo que no puedes dejar atrás.
Ficción
Chile, 38 min.
Dir. y Guión: Nicolás Lasnibat
Sonido: Mathieu Descamps, Jocelyn Robert, Yohann Angeley
Música: Ronan Maillard
Montaje: Nicolas Desmaison
Producción: Mezzanine Films / Mathieu Bompain

A Roberto acaban de jubilarlo por causa de su avanzada edad y de la diabetes que padece. Con el dinero que le dan, Roberto decide comprarse una camioneta y aprender a conducir para irse de viaje con Hilda, su mujer, hacia el pueblo donde vivieron de jóvenes.

20:30 - Debate

Sábado 28 19:30 hs.

Cierre

19:30 hs

Historia de un Oso
Ficción Animada
España, 10 min.
Dirección: Gabruek -Isirui
Guión: Daniel Castro
Imágen: Antonia Herrera
Sonido: Cristián Cosgrove
Música: Dío Denver
Montaje: Patricio Escala
Producción: Punk Robot / Pato Escala

Un viejo oso cada día a la esquina de una transitada calle. A través de un teatro de marionetas que ha producido cuenta la historia de su vida.

19:40 hs

Entre los Muros
Ficción
Francia, 128 min.
Dirección: Laurent Cantet
Guión: François Bégaudeau
Robin Campillo Laurent Cantet
Sonido: Jean-Pierre Laforce
Agnès Ravez
Olivier Mauvezin
Montaje: Robin Campillo
Producción: Haut et Court

Francois da clases de lengua francesa en un aula donde se mezclan estudiantes de procedencia, culturas y actitudes muy diferentes, desempeñando también la función de tutor de estos alumnos.

21:50 - Debate y Brindis final

Les filles et les garçons,

c'est précieux ! par Ezequiel Robles Hurtado

Le Pérou a un taux de population infantile élevé, que ce soit en zone côtière, dans la sierra ou dans la forêt amazonienne. Actuellement, le pays connaît une préoccupation particulière due aux conditions de vie précaires dans lesquelles plus trois millions de mineurs survivent et travaillent.

Certes, l'Etat a proposé des programmes d'aide pour des enfants, comme c'est le cas du programme KALI WARMA, ces derniers ont souvent été administrés de manière bureaucratique et même dans certains cas de façon irresponsable (par exemple, des enfants ont été empoisonnés par des aliments contaminés par des substances toxiques). Cela a eu comme effet que beaucoup mères retirent leurs enfants de ces programmes par ailleurs été administrés par des entreprises privées.

KALI WARMA s'occupe de plus de deux millions d'enfants (garçons comme filles) dans toutes les zones pauvres du pays. Maintenant ce sont les mères qui supervisent et font en sorte que la qualité et la quantité des aliments que leurs enfants consomment soit meilleures et appropriées. Nous vous donnons cette précision pour montrer que l'Association de Défense de la Vie (ADEVI) propose depuis 1979 des programmes complets pour les enfants et les adolescents de cinq à treize ans dans les zones marginales du Nord, du Sud et de l'Est de la ville de Lima. ADEVI avait pour principe que les mères, les pères, les dirigeants et les autorités locales se réunissent et soutiennent le fonctionnement de nos programmes. Il était fondamental de pouvoir partager avec les autorités locales le principe que les mineurs puissent jouir d'un confort minimal.

Nous comptons sur une équipe de professionnels : enseignants, psychologues, médecins, infirmières. Il se pouvait que la première année de l'expérience nous nous formions pour

qu'ensuite notre participation soit plus efficace. Ainsi, les mères des communautés se sont formées aux fonctions d'éducatrice de jeunes enfants, auxiliaire de vie, éducatrice en santé, dans le cadre des programmes ADEVI.

Nous avons construit des salles de classe, toutes simples mais sûres, des cuisines, des ateliers d'artisanat, des services d'hygiène. Tout cela sur le district de San Juan de Lurigancho, et le premier local construit avec la communauté se trouve dans la zone de Huanta II. Le local suivant, lors du second programme, se trouve dans la zone de Humano José Carlos Mariá Tegui, également à San Juan de San Juan de Lurigancho. Ces premières expériences furent utiles et nous les avons réitérées dans les districts dans le Sud de Lima à Pamplona Alta et Villa Maria del Triunfo puis à Cousco et Chiclayo. Les enfants ont créé des cartes très belles autour du thème de la vie dans les andes péruviennes ; ils ont également tissé des couvertures, dessiné des arpilleras très belles qui ont décoré des magasins de Lima et que l'on a pu voir dans divers pays d'Europe.

Ces programmes ont été tout d'abord financés par l'église suédoise par leurs bureaux intermédiaires à Lima. Les suivants ont été appuyés par des organisations européennes SODEPAZ en Espagne, ainsi que des mairies ou gouvernements régionaux espagnols. Nous avons également reçu des dons de France, Hollande, Belgique, Suède, Angleterre et Allemagne. La leçon la plus importante que nous avons apprise lors de ce processus d'apprentissage est d'être proche des enfants et des adolescents, de favoriser leur initiative, de répondre à leurs inquiétudes et leurs espoirs. Bon nombre d'entre eux ont réussi à obtenir des emplois dont certains pérennisés. Ils nous appellent ou nous rendent visite parfois. L'appui de nos équipes professionnelles a été le plus important dans notre expérience. Connaître les méthodes éducatives et de travail des CEMEA et de la FICEMEA, ont été d'une grande aide pour ADEVI. Les méthodes d'éducation active ont imprégné nos

actions et nos cœurs. Il est important de préciser que le travail infantile au Pérou est une plaie, presque trois millions d'enfants travaillent, l'exemple des enfants travaillant dans les mines et le plus emblématique et le plus préoccupant. Nous avons travaillé en collaboration avec les ministères du Travail, des Droits des Femmes, de la Santé, avec le Parlement de notre République, avec des organismes internationaux comme l'OIT (Organisation Internationale du Travail) pour faire face à ce problème très sérieux.

Dans ce sens, nous avons aidé à organiser des tables rondes et des comités d'appui à l'enfance qui travaillent. Des entreprises importantes comme Telefónica et d'autres encore, se sont impliquées sérieusement pour affronter ce problème.

Nous sommes dans ce combat depuis 1999.

Un autre thème fort délicat qui touche l'enfance et l'adolescence est celui des grossesses précoces, très répandues au Pérou. Là encore, nous nous sommes impliqués et nous avons développé un projet avec l'ONG INPET, dans la zone Est de Lima.

Article traduit par Anne Sabatini