

# Les Ceméa Haïti



## Les activités

- Formation des enseignants
- Formation des Travailleurs Sociaux
- Programme de parrainage
- Accompagnement des Jeunes
- Organisation de vacances et de loisirs
- Travailler à l'élimination de la discrimination dans le système éducatif haïtien ;
- Promouvoir la protection de droits des enfants orphelins et vulnérables pour une méthode d'éducation active
- Aider et Former des Enfants de la rue
- Formation des adultes et des éducateurs vivant dans les milieux ruraux
- Formation des personnels de la santé mentale,
- Formation des animateurs

- Promouvoir la recherche et la diffusion d'informations honnêtes et précises sur l'éducation active, sociale et nouvelle
- Lutte contre l'analphabétisme en utilisant des méthodes actives

## Projets

- Mise en place de Centres d'Alphabétisation et des Kiosques dans les marchés
- Centre de Rééducation et d'Orientation (accompagnement psychologique)
- Programme d'Education civique
- Programme d'Organisation de Séminaires de Formation pour les enseignants
- Programme de mise en place d'une Bibliothèque numérique et e-learning
- Programme de Parrainage pour les enfants dans les quartiers défavorisés
- Programme de construction des Ecoles en milieu rural d'Haïti
- Projet de Formation des animateurs en Haïti
- Programme de renforcement des Capacités des Membres du personnel
- Festival du film pédagogique de la caraïbe
- Programme de construction des locaux des CEMEA-Haïti
- Organisation d'un camp d'été entre les membres de la Région de la Caraïbes sur le thème << Jeunesse caraïbes >>
- Formation pour les responsables des orphelinats.

## A consulter

[Rapport Activité 2011-2015](#)

## Contact

Association CEMEA-Haiti

3 Rue Saint Paul, Village Montpellier, Delmas 33, Port-au-Prince, Haïti.

P.BOX : 13042

Tél : (509) 3760-4381/3764-6639/3654-3301

Email : [cemeahaiti@yahoo.fr](mailto:cemeahaiti@yahoo.fr) / [cemeahaitiedu@yahoo.fr](mailto:cemeahaitiedu@yahoo.fr) / [secretariatcemeahaiti@yahoo.fr](mailto:secretariatcemeahaiti@yahoo.fr)

Site Internet : [www.cemeahaiti.org](http://www.cemeahaiti.org) (Projet en Construction)

---

# El Abrojo

## Présentation



### Thèmes

Enfance, adolescence et jeunesse, Loisirs et loisirs, Travail, Environnement, Compétences de base pour la vie, Prévention de l'usage de substances psychoactives, Éducation aux médias éducatifs et TIC'S.

### Projets

#### **Programme pour les enfants, les adolescents et les jeunes**

Promouvoir leur inclusion sociale et leurs droits par ces 3 domaines d'actions : programmes socio-éducatifs – formation et recherche – plaidoyer dans les politiques publiques.

- Casa Abierta, Repique, MandalaVos, Trampolines etc. :

espaces d'activités éducatives et sociale; implication des familles et du tissu institutionnel et communautaire local.

- Bus itinérant à visée socio-éducative pour les enfants et adolescents des rues.

### **Programme de récréation et de loisirs : *La Jarana***

Développer la promotion culturelle et encourager les loisirs, le sport, le temps libre et l'univers récréatif dans une perspective multidisciplinaire.

- Formation centrée sur la production de propositions socioculturelles adaptées aux réalités communautaires pour les jeunes/adolescents.
- Formation sur le loisir à destination des éducat.rice.eur.s, enseignant.e.s et professionnel.le.s du social.
- Participation au 2<sup>e</sup> Congrès International des jeux, du temps libre et des loisirs en mai 2018.

### **Programme d'aptitudes à la vie quotidienne**



Développement des compétences psychosociales et interpersonnelles en vue de réduire les comportements à risque et d'améliorer le bien-être individuel et collectif.

- Éducation responsable (2016-17) : travail sur les émotions et la créativité dans les écoles par une

plateforme en ligne d'échanges et de formations des enseignant.e.s.

- Gestion politique et technique d'un programme mené dans le cadre d'un accord avec l'Office national des drogues en vue de promouvoir le sport et la santé (2013-15): ateliers et outils pédagogiques pour les travailleurs de jeunesse.

### **Programme d'aptitudes à la vie quotidienne**

Développement des compétences psychosociales et interpersonnelles en vue de réduire les comportements à risque et d'améliorer le bien-être individuel et collectif.

- Éducation responsable (2016-17) : travail sur les émotions et la créativité dans les écoles par une plateforme en ligne d'échanges et de formations des enseignant.e.s.
- Gestion politique et technique d'un programme mené dans le cadre d'un accord avec l'Office national des drogues en vue de promouvoir le sport et la santé (2013-15): ateliers et outils pédagogiques pour les travailleurs de jeunesse.

### **Programme Alter-Actions** (depuis 1995)



Recherche-action, activités et plaidoyer en vue de réduire les risques et méfaits inhérents à la consommation de drogues. Ce programme se décline en 3 domaines : socio-sanitaire (approche

familiale et communautaire), culturel (promotion d'une consommation responsable) et éducatif (cible les adolescents et les établissements d'enseignement) :

- Consommation responsable (Consumo Cuidado) : projet suivant une approche contextuelle de la consommation de drogues, qui s'adresse aux consommateurs.
- Masculino-Feminino : réflexion sur les souffrances liées aux injonctions d'une société patriarcale sur les comportements et émotions attendus des femmes et des hommes (assignation sexuelle) afin de penser les alternatives d'être un genre.

### **Le travail : générateur d'opportunités** (Socio Laboral)



En collaboration avec les institutions publiques et les acteurs de la société civile dans une perspective de développement local, El Abrojo soutient l'idée du travail comme générateur d'opportunités :

- Assistance technique, soutien et formation à destination des coopératives sociales et aussi des entrepreneurs (incubation et accompagnement de micro-entrepreneurs).
- Projet d'employabilité : formation sociale et professionnelle des jeunes au TIC'S.
- Carré des sports (Plazas de Deportes) : expérience socio-éducative et professionnelle pour les adultes en situation de chômage prolongé.

### **Formations**



- Cours de récréation, durée de 150 heures ; en espagnol

- Outils pour les travailleurs sociaux, 80 heures en semi-présence ; en espagnol
- Formation appliquée aux espaces de travail, 8 à 20 heures, en espagnol

## Outils pédagogiques

Multitude d'outils pédagogiques selon les programmes.

---

<https://www.elabrojo.org.uy> |+598 29 03 0144 / 29 00 9123

**CONTACT** | Pedro Delprato [pedrodelprato@gmail.com](mailto:pedrodelprato@gmail.com)



# Asociacion de defensa de la vida



# Présentation

L'association péruvienne ADEVI a été créée en 1979. Cette organisation de droits de l'homme est composée d'infirmières, d'instituteurs, de juristes et de journalistes. Au départ, ses objectifs étaient de donner de l'aide matérielle, fournir des conseils juridiques aux familles qui descendaient des hauts plateaux de la Sierra et de la cordillère des Andes. Au vu du contexte de guerre entre les forces armées et la guérilla du sentier lumineux, un nombre important de familles parlant le quechua sont venus s'installer aux alentours de Lima.

A partir des années 90, face aux difficultés économiques les objectifs de l'association se sont modifiés pour travailler avec les populations des bidonvilles de Lima.

L'association a mis en place un travail auprès des enfants dans une approche globale. Par exemple, ADEVI ne se limite pas à des programmes de nutrition des enfants mais agit dans une optique de prévention de la santé et plus globalement de la question éducative dans une perspective large de travail avec les familles. L'idée est de s'organiser avec les familles pour monter des projets et les coordonner avec les institutions locales et nationales. L'idée est de développer un programme d'organisation communautaire dans les quartiers en lien avec les écoles, les églises, les autorités locales et les institutions de l'Etat.

Le souci d'ADEVI est d'agir avec et pour les populations en renforçant les processus d'autonomie. ADEVI s'appuie sur les processus d'organisation des bénéficiaires. Les ONG doivent être des leviers pour faciliter l'organisation des familles, des habitants dans des projets dont ils sont les acteurs principaux. Le rôle d'ADEVI est d'être un catalyseur, un facilitateur du processus de prise de conscience de la nécessité de s'organiser et de d'informer les personnes sur



leurs droits.

ADEVI suscite l'organisation des habitants dans les bidonvilles par la mise en place de commission sur l'école, le tout à l'égout, l'eau, l'éducation. Ces comités sont sources d'apprentissage, de prise de parole, d'organisation sociale, de mobilisation et de politisation. ADEVI insère ses actions à l'intérieur de ces réseaux d'organisation.

## Activités

Exemple d'activités : travail de sensibilisation et de prévention avec les familles sur la question du travail infantile par la mise en place d'espace d'animation. LA base du travail repose sur une expérience commune qui a permis d'entamer un dialogue sur les questions de l'éducation et du travail des enfants.

Des actions de prévention dans le domaine de la santé ne se limitent pas à de l'information. La prévention est liée à une organisation et une mobilisation des ressources au sein de la communauté.



## Adresse

Asocacion de Defensa de la Vida

Los Tallanes n°112, Urabisation Salamanca de Monterrico, Ate

Lima 3 – Pérou

Tél : 00 51 1 436 98 11

Mail : adevi@terra.com.pe ou adevi-peron@hotmail.com

## Contact

Robles Hurtado Ezequiel

ezequielroblesh@gmail.com

---

# Guide d'animation Justice sociale, justice climatique – MEPACQ

« Ce guide s'adresse aux organismes et aux groupes qui se consacrent à l'éducation populaire autonome. Il présente brièvement la crise climatique et les enjeux sociaux qui s'y rattachent. Il propose également une série d'activités d'éducation populaire. À vous de choisir le contenu que vous voulez partager avec les gens qui fréquentent votre organisme et d'adapter au besoin les activités que vous souhaitez animer.

Objectifs de cet atelier :

- Mieux  
comprendre la crise du climat
- Mieux cerner  
les causes de cette crise
- Mieux  
comprendre les injustices qui y sont reliées
- Réfléchir à  
des pistes de solutions »



Pour consulter ou télécharger le guide, cliquer sur l'image

---

# **SOCIAL JUSTICE DAY ! 20 FEBRUARY 2020 !**

**Le jeudi 20 février c'est la journée mondiale de la JUSTICE SOCIALE !**

***On the 20th it's the WORLD DAY OF SOCIAL JUSTICE !***



Vous pouvez suivre l'actualité de cette journée sur le site internet du réseau européen SOLIDAR : [Ici](#)

*You can follow  
all the actuality of the day on the website of SOLIDAR  
(european  
network) : [Here](#)*



Le MEPACQ (Mouvement d'Education Populaire et d'Action Communautaire au Québec) : [Ici](#)

Vous trouverez des articles sur la justice sociale et climatique !



[Facebook page](#) of the MEPAC (Quebec), where you can find articles on social justice and climate justice !



Website of the MEPACQ : [Here](#)

# Déclaration du réseau SOLIDAR pour la Journée Mondiale de la Justice Sociale



Déclaration version FR (cliquez sur l'image)



Declaration ENG version (click on the image)

---

## MEPACQ

Présentation



Le MÉPACQ, le Mouvement d'éducation populaire et d'action communautaire du Québec, est un mouvement national et multisectoriel qui travaille à la transformation sociale dans une perspective de justice sociale. Il regroupe 11 Tables régionales en éducation populaire autonome (ÉPA) qui regroupent 333 groupes populaires et communautaires autonomes.



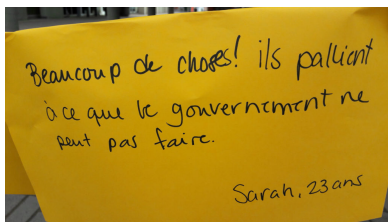
Le MÉPACQ est issu de la volonté des groupes populaires de se regrouper autour de la notion de l'ÉPA. Ces groupes, avec l'appui de l'ICÉA, ont formé, en 1973, le Comité de coordination des OVEP du Québec. C'est lors d'une de ces assemblées générales que la définition actuelle de l'ÉPA a été adoptée, tout comme l'option d'étendre à la grandeur du Québec un mode d'organisation fondé sur des Tables régionales. En 1981, ce comité est devenu le MÉPACQ.

## Objectif

L'objectif premier du Mouvement est de travailler à la transformation sociale dans une perspective de justice sociale.

## Moyen

Le moyen privilégié pour atteindre cet objectif est l'éducation populaire autonome (ÉPA).



## Champs d'action

Cet engagement en faveur de la transformation sociale par les pratiques d'ÉPA se traduit principalement par deux grands champs d'action indissociables l'un de l'autre :

1. S'impliquer dans les luttes sociales en :
  1. soutenant des luttes sociales portées par d'autres acteurs sociaux;
  2. participant à des luttes sociales avec d'autres acteurs sociaux;
  3. initiant ou portant des luttes sociales de façon autonome;
  4. s'outillant pour faire avancer les luttes sociales.
2. Travailler à la reconnaissance, au financement et au développement de

l'éducation  
populaire autonome afin :

1. de permettre aux groupes de base de mener des luttes sociales;
2. d'empêcher que le financement des groupes populaires et communautaires favorise le désengagement de l'État;
3. que la reconnaissance et le financement étatiques respectent notre projet de société;
4. de s'outiller dans nos pratiques d'éducation populaire autonome.



Porteurs

Les orientations sont portées par l'ensemble du Mouvement, soit les groupes de base, les Tables régionales et la coordination nationale.

Le MEPACQ construit différents outils d'animation dont notamment des guides d'animation : « justice sociale, justice climatique », « pour contrer le racisme, agissons ! », « pourquoi la grève au communautaire ? » .... Disponibles sur le site internet du MEPACQ : <http://www.mepacq.qc.ca/category/education-populaire-luttes-sociales/outils-depa/>



## MÉPACQ

1600, avenue De Lorimier

Bureau 274

Montréal (Québec)

H2K 3W5

Tel. 514-843-3236

[info@mepacq.qc.ca](mailto:info@mepacq.qc.ca)

---

# TITIRISOL

## Présentation



La compagnie de théâtre de marionnettes "TitiriSol", née à La Havane, Cuba en 1969, à partir de cette date, la compagnie a une variété de présentations, ateliers et conférences qui font la promotion du théâtre de marionnettes, ce qui permet un lien entre la littérature universelle et différents contextes socioculturels où des histoires et des images se développent. De plus, le monde intéressant des marionnettes est présenté d'une manière saine et divertissante, ainsi que la relation qu'elles entretiennent avec d'autres disciplines artistiques, enrichissant les activités culturelles dont les enfants, les jeunes et les adultes font partie. A ce jour, la compagnie a reçu de nombreuses reconnaissances nationales et internationales, ce qui lui a valu de participer à différents festivals tels que le Festival International de Marionnettes "Rosete Aranda", le Festival National de Marionnettes "Rosario

Castellanos", ainsi que le 6ème FESTIVAL MARIONNETTES, du département français d'Outre-Mer de la Martinique, qui s'est tenu en 2017.

## Thèmes développés

Enfants, jeunes, publics spécifiques, éducation, art, culture, diversité culturelle, formation et développement social.

## Objectif

- Faire de la culture et de ses diverses manifestations un pilier de l'éducation par le biais de processus alternatifs d'enseignement et d'apprentissage qui prennent en compte le contexte quotidien des acteurs et actrices concerné.es ;
- Promouvoir le respect de la diversité culturelle et des actrices et acteurs sociaux participants comme moyen de transformation sociale ;
- Contribuer à l'intégration sociale de publics vulnérables et spécifiques dans le processus de développement social et durable, en tenant compte de la culture comme axe nodal et en y ajoutant l'élément d'éducation, de santé et de participation citoyenne.

## Activités

- Accompagnement des promotrices et promoteurs culturels à l'intégration et au lien avec la participation active des actrices et acteurs sociaux ;
- Intégration de l'enfance et de la jeunesse dans les propositions culturelles en mettant l'accent sur la

préservation de la mémoire collective basée sur la vie quotidienne ;

- l'évaluation des projets d'impact social, en tenant compte de l'appropriation des collectifs et de l'intégration dans les processus endogènes ;
- Intégration de méthodologies favorisant une présence plus active et représentative des communautés bénéficiaires.

## Formations

En espagnol :

- Jeux coopératifs et scéniques pour l'intégration des actrices et acteurs sociaux ;
- Services éducatifs et éléments pour l'intégration des écoles dans l'espace muséal ;
- Techniques d'animation et de manipulation au théâtre de marionnettes ;
- Construction et élaboration de marionnettes et d'objets animés ;
- Diplôme dans le développement des potentialités artistiques des enseignant.es de l'éducation de base ;
- Art et culture : des éléments pour une nouvelle éducation ;
- Gestion de projets sociaux ;
- Atelier sur les techniques de diagnostic pour une participation émancipatrice ;
- Promotion des publics et exploration du profil public ;
- Éléments d'intégration du groupe.

**TitiriSol** – Es Calle 19 n°, 201 boulevard del Maestro, La loma Xicohlencantl Tlaxcala, Mexico C.P 9000 | **Tél** +213 23 50 83 77

**Contact** | Juarez Lourdes | cultura\_palmusa@hotmail.com

---

# 3ème festival du film d'éducation en Uruguay



En septembre s'est déroulé en Uruguay le 3ème Cycle du Cinéma et de l'Éducation, c'est une action qui promeut les films Rocinante et El Abrojo dans le cadre de la célébration de son 30ème anniversaire en articulation avec le CEMEA (Centre de Entraînement aux Méthodes d'Éducation Actives) qui anime le Festival International du film d'éducation qui se déroule chaque année en France, dans le cadre d'un projet commun de la Fédération Internationale du CEMEA. Joignant les efforts de Cinemathèque d'Uruguay, de l'Ambassade de France en Uruguay, de la Municipalité d'Atlántida, de la Municipalité de Parque del Plata-LasTocas, et du gouvernement de Canelones.

retrouvez le programme [ici](#)

---

## La prison, c'est pas du cinéma... Et pourtant !

Le  
doigt sur l'interrupteur, j'attends... J'attends le déclic qui

me signifiera qu'une porte-grille vient de se fermer et que celle que je pousse va s'ouvrir, dans un cliquetis parfaitement coordonné. Parfois, l'attente semble interminable et c'est un détenu qui interpelle bruyamment le surveillant de garde : «Surveillant, la 2.37 ! ». Un, puis deux, puis trois – je ne compte plus les sas à passer-, je connais les longs couloirs où il m'arrive pourtant de m'égarer parfois.



MAH 2, Socio Quartier Femmes ou Quartier Jeunes ou encore l'annexe QCDR, il y a maintenant plus de trois ans que j'arpente ces lieux de détention, moi libre à la rencontre de l'autre privé de cette liberté qui nous est si chère à tous les deux. Que viens-je faire dans ces lieux à l'écart, où règne à la fois surveillance, suspicion, promiscuité, violence même, tout cela mêlé à une sorte de nonchalance, de désœuvrement, de paroles qui résonnent entre les murs, de désespoir ? Je ne perçois cependant qu'un semblant de «convivialité» entre détenus, voire entre détenus et surveillants, qu'on prendrait presque pour du bien-être.



Bien-être en prison, être bien en prison ? Un préjugé qui à la vie dure au-delà des murs et par delà les miradors. Comment vivre l'enfermement, quand l'enfer me ment... Certains au dehors se demandent pourquoi je perds mon temps dans cet «hôtel 4

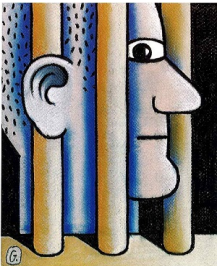
étoiles» où tout est gratuit et disponible. De mon côté je me demande pourquoi eux de leur côté perdent leur temps – de vacances – dans des hôtels 2 étoiles où tout est payant et pas toujours disponible...Le monde à l'envers !

Le manque d'activités socio-éducatives en détention n'est un secret pour personne. Et pourtant, les hommes et femmes détenues, quelque soit le délit ou le crime commis, faits sur lesquels je ne saurai rien, ont droit à être considérés comme étant capables de réinsertion en pratiquant des activités qui leur permettent d'échanger, de réfléchir, de comprendre, de s'inventer une autre vie.

Militant des Ceméa depuis une quarantaine d'années, je tente d'«agir» là où je me trouve, auprès de ceux que je côtoie, des idées plein la tête, des actes sans doute moins nombreux. Je ne sais plus depuis quand je me passionne pour le cinéma et mon histoire à des accointances avec celle de Toto dans «Cinéma Paradiso». Aussi lorsque notre AT s'est mis en tête d'investir le champ de l'image cinématographique et des questionnements qu'elle suggère, j'étais aux premières loges. Il s'agissait d'autre chose expérimenté sur des BAFA – sensibiliser nos jeunes animateurs à l'importance du cinéma sur les CVL -, de beaucoup plus ambitieux : le Festival du film d'éducation D'Évreux et ses développements possibles auprès de nos publics habituels, habitués à «consommer de l'image» sans retour.

C'est ainsi que dès 2014, les Ceméa Martinique ont mis en place une série d'actions à partir du festival du film

d'éducation, auquel nous participons chaque année. Actions qui se déclinent en rencontres avec divers publics autour de films racontant tous des histoires de problématiques éducatives. La privation de liberté et la difficulté de réinsertion dans une société qui ne pardonne pas à ceux et à celles – qui ont pourtant payé – d'avoir un jour pris un chemin de traverse conduisant à une impasse. En entrant au Centre pénitentiaire, nous défendons les objectifs clairement énoncés dans le projet éducatif de notre mouvement, à savoir *«développer les pratiques culturelles et lutter contre les exclusions, agir dans les institutions pour la jeunesse et l'éducation populaire»*. Investir ce champ d'action s'appuie notamment sur un principe fondateur des Ceméa résumé dans cette phrase : *«Tout être humain peut se développer et même se transformer au cours de sa vie. Il en a le désir et les possibilités.»*



Nous ne pouvions pas, nous, Ceméa Martinique, ignorer qu'à quelques kilomètres du Centre de formation V. Marty, des hommes et des femmes espéraient que la société renoue le contact. Grâce à une salariée des Ceméa effectuant un stage au SPIP (Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation), nous nous sommes invités derrière les barreaux : les films d'éducation allaient pouvoir être vus par les détenu.e.s et surtout, nous allions pouvoir écouter leurs réactions, leurs émotions face aux images qui leur seraient proposées.

La

prison, c'est d'abord des groupes d'effectifs variables – il n'est pas rare d'accueillir une dizaine de détenus au QCDR contre parfois quatre ou cinq en Socio avec le cas particulier des mineurs pour lesquels nous organisons une projection à deux groupes successifs qui ne peuvent assister ensemble pour des raisons de sécurité -, ce qui nous conduit à plus d'une centaine de rencontres au cours de près de vingt projections/animations dans l'année...Une manière de travailler en étroite collaboration avec la PJJ (Protection Judiciaire de la Jeunesse) et plus particulièrement avec Véronique, éducatrice toujours présente. Des séances parfois annulées ou reportées en fonction d'événements ponctuels qui nous échappent (fouilles, bagarres entre détenus, mouvement de grève des personnels, salle occupée par une formation, etc);

Mais

la prison pour moi, c'est autre chose que des chiffres alignés lors des bilans annuels...

C'est

d'abord des échanges à la suite de films, certains ayant marqué

(«Discipline»), interrogé («Les enfants d'Ampathé Bâ», «Jackie), ému aussi («Congo Paradiso», «Mud»), voire révolté («Light Fly, Fly High», «C'est gratuit pour les filles» et plus récemment «Le Saint des Voyous»), d'autres moins bien reçus. Des films qui souvent font remonter à la surface des souvenirs



pas

toujours agréables comme la relation éducative à l'école, dans la famille...Les discussions sont parfois interrompues par «l'heure

de la soupe»... C'est aussi la crainte, vite dissipée par l'effort consenti de la part en détenus en difficulté face à l'écrit, qu'un film en VOSTF puisse poser un obstacle à sa compréhension. Il me revient en mémoire que l'un d'eux traduisait à son compatriote hispanophone qui ne pouvait suivre les sous-titres.

La prison pour moi, c'est aussi ces «retrouvailles» avec Hugues le rasta dont j'ai eu les enfants en classe de maternelle il y a plus de trente ans. Des images me reviennent d'une époque où, jeune enseignant, j'intervenais déjà pour faire accepter à des collègues inquiets voire hostiles à l'entrée à l'école de deux petits portant des locks et ne mangeant pas de viande à la «cantine». Un cas que j'évoquerai bien plus tard lors de formations sur «laïcité et valeurs de la république»...La prison pour moi, c'est cette demande d'un détenu qui m'interpelle à la fin d'une projection pour savoir si je peux lui fournir un dictionnaire de scrabble...Ce qui me rappelle cet autre détenu d'une vingtaine d'années qui me reconnaît par un : «Monsieur, vous faisiez pas du scrabble dans la classe de M. Untel à l'école ?». Si, c'était bien moi... C'est un autre qui me demande des documents sur les formations que proposent les Ceméa. Les détenus découvrent qui nous sommes, ce que nous faisons d'autant plus facilement que tous ont connu les «colonies de vacances» et autres centres de loisirs avant d'échouer au centre...pénitentiaire.

La

prison pour moi, c'est d'apprendre qu'un intervenant en activités musicales depuis une dizaine d'années est traduit

devant le tribunal pour avoir accepté d'introduire des téléphones portables dans l'enceinte de la prison, histoire d'améliorer son maigre ordinaire d'intermittent du spectacle...

La prison pour moi, c'est aussi l'aide spontanée d'un détenu face à un ordinateur récalcitrant qui épuise mes maigres compétences informatiques...A ce propos, je ne saurais oublier le tandem formé ces dernières années avec Krystel qui a pu faire entrer un rayon de soleil chez les personnes incarcérées, illustrant par ailleurs la possibilité de travailler ensemble alors qu'une quarantaine d'années nous séparaient.

La prison, c'est également une question qui me taraude chaque fois que je croise un uniforme bleu : comment peut-on être surveillant pénitentiaire dans un pays où l'espace réduit – 1000km carrés – force les connaissances, où personne n'est véritablement étranger à quiconque ? Je suppose que la formation des personnels aborde cette question fondamentale...

Plus de trois ans après mon entrée au Centre pénitentiaire de Ducos, je continue de franchir le portique confiant et persuadé que le peu de temps passé derrière les murs apporte un soupçon d'espoir là où l'horizon bouché reste à portée de

main. Pour moi, je me contente de projeter, pour les détenus il leur reste à se projeter... dans l'après, le dehors. Être acteur de son devenir, en quelque sorte...

Le  
cinéma d'éducation devrait pouvoir y contribuer.

Gérard BOUHOT, militant des Ceméa, AT Martinique

---

# Rencontre de l'éducation Nouvelle et populaire en Haïti



E

Entre la participation au forum régional Amérique Latine, Caraïbes de la Ficeméa en octobre 2018 à Montevideo, la formation d'une quarantaine d'animateurs.trices au mois de novembre 2018 et le lancement du projet sur la santé scolaire,

pour clôturer l'année 2018 les Centres d'Entraînement aux Méthodes d'Éducation Active en Haïti (CEMEA-HAITI) ont décidé d'organiser leur toute première Rencontre de l'Éducation Nouvelle et Populaire ( RENP ) à Saint-Marc/Haïti, le 27, 28, et 29 décembre 2018 avec leurs membres actifs et d'autres acteurs et actrices de l'éducation en Haïti.

L'objectif était de partager et de mettre en pratique les valeurs de l'Éducation Nouvelle et Populaire. Le thème de cette année était : « L'Éducation Nouvelle et Populaire en Haïti, pourquoi pas ? ». Plus d'une vingtaine de militant.e.s, d'acteurs et d'actrices de l'éducation, des responsables de médias, des responsables d'associations, des animateurs.trices, des enseignant.e.s ont convergé de plusieurs villes du pays (Port-au-Prince, Gonaïves, Saint-Marc, Aquin , Hinche).



**AU PROGRAMME** : formations, tables-rondes, ateliers et partages d'expérience pour confronter les pratiques des participants et participantes, acteurs et actrices de l'éducation.

Ils ont mis en débat la question du bilinguisme dans l'enseignement en Haïti « La cohabitation du créole et du français dans l'enseignement en Haïti, quels enjeux et quelles perspectives? ». Ils ont organisé un atelier de traduction en créole haïtien des principes des Ceméa (Gisèle de Faily

1957). Ils ont profité de l'occasion pour jeter les bases pour une création des cellules départementales des Ceméa-Haïti. Ils ont aussi présenté leur calendrier d'actions pour l'année 2019 : organisation du festival du film d'éducation en Haïti (FFEH), formations pour les enseignant.e.s, animateurs.trices, lancement du projet du bus itinérant (Educa-Mobile), sont les éléments prioritaires du calendrier d'actions 2019.



Ils se donnent rendez-vous en décembre 2019 pour la 2<sup>e</sup> édition de RENP, encore plus intéressante, et riche en activités.

*''Éduquons autrement pour transformer les pratiques !''*

Décembre

David tedd-lee /Secrétaire général/ CEMEA-Haïti

Rendez-vous sur les réseaux sociaux @cemea-haiti (Facebook) pour les photos et vidéo