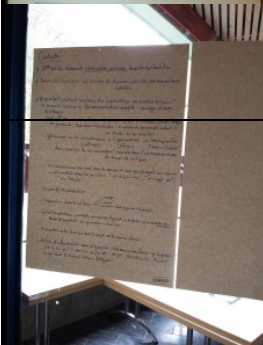
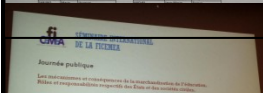


Photos de la journée Publique à Bruxelles, 4 novembre 2014



INDICATEUR DES PARTICIPATIONS	
Nombre de participants	Nombre de participants
Nombre de participants	Nombre de participants
Nombre de participants	Nombre de participants
Nombre de participants	Nombre de participants





CONTEXTE

- ① EXISTENCE D'UNE ÉLITE BOURGEOISE CULTURELLE ÉCONOMIQUE
- ② En général, la transmission de cette élite culturelle est orale et se fait par le biais de familles et non par des écoles ou universités.
- ③ On constate la part de certaines pratiques culturelles.
- ④ Avec l'adoption de la numérisation, on constate une certaine marchandisation de la culture.
- ⑤ Proximité culturelle de la vie de culture.
- ⑥ Tendance à la marchandisation de la culture à l'occasion des grands événements traditionnels.

POSITIONNEMENT

- ① RECONNAISSANCE DE L'OUVERTURE À D'AUTRES CULTURES.
- ② INTRODUCTION DE L'ÉLITE CULTURELLE À L'ÉLITE.
- ③ IMPROBATION DE LA SOCIÉTÉ CIVILE AVANT LA TRANSITION DE LA CULTURE (ÉDUCATION) INTRACULTURELLE.

"patrimoine culturel"

accès limité
pratiques culturelles
ou occasionnelles
intermittentes
civiles

CONTEXTE

ÉLITE vs le bas

POSITIONNEMENT

COMPAGNEMENT

"faire société"

accès
culturel
pratiques
civiles
à l'élite culturelle
émancipation

le bas vs le haut

éducation

Proposé

ou une pratique

"mettre un objet
culturel au bas (civiles)"

"faire société"

avec les pratiques de l'élite
culturelle de l'élite (civiles)
à l'occasion de grands événements
traditionnels

Avec un objet culturel
civile

Respecter la langue culturelle

ÉLITE

THÈSE

SANS ÉLITE

