

# Film “Loczy, une école de civilisation”

« *Tout être humain sans distinction d'âge, d'origine, de conviction, de culture, de situation sociale a droit à notre respect et à nos égards.* » Ce principe, parmi d'autres, fonde l'action des CEMÉA1. Il invite à réfléchir au regard que nous posons sur les plus grands, comme sur les plus petits et aux actions que nous menons à leur égard.

Face aux dangers des logiques gestionnaires et marchandes et au climat actuel qui fait primer le rendement au détriment d'une qualité d'accueil, les CEMÉA défendent une vision de l'enfant fondée sur le respect de son intégrité. Ils favorisent une éducation axée sur le développement de l'autonomie dans le cadre d'une relation adulte-enfant bienveillante.

Au-delà des mots, cette vision de l'éducation doit s'incarner dans des pratiques concrètes qui mettent en œuvre un respect de l'être humain et un idéal social se rejoignant dans un même courant humaniste. Entre 1982 et aujourd'hui, Bernard MARTINO, cinéaste et auteur de la série « le bébé est une personne », s'est rendu régulièrement à Budapest à Institut Pikler- Lòczy, pouponnière unique en son genre et mondialement reconnue. Il est devenu un familier des lieux, le seul qui ait jamais eu le droit de filmer partout en toute liberté.

Après « Une maison pour grandir », « Lòczy, une école de civilisation » constitue son second projet entièrement consacré à l'Institut. Il y donne à voir les pratiques d'une crèche qui traduisent les valeurs humanistes et démocratiques que nous souhaitons développer dans l'accueil de l'enfance. Ce nouveau film expose comment, dans un contexte politique et social hostile aux courants de pensée qui mettent la personne au centre des préoccupations, il est possible de faire

subsister un lieu où rapport à l'autre, soin, relation et humanisation sont quotidiennement mis en œuvre. En marge de la fermeture annoncée de la pouponnière qui a fonctionné de 1946 à 2011, une crèche avait été créée en 2006. Avec un groupe d'accueil parents-enfants, elle soutenait l'existence de la pouponnière. À la fermeture de cette dernière, la crèche prit complètement le relais permettant aux professionnelles de maintenir leur travail, et par là de continuer de faire exister les principes fondamentaux réfléchis par Emmi Pikler.

Ce nouveau documentaire met en lumière le travail effectué pour que la pouponnière se mue en crèche. Au fil des images, nous découvrons comment une équipe, forte de son expérience, a pu s'adapter à une autre forme d'accueil et, comme auparavant, poursuivre un travail exceptionnel de socialisation des jeunes enfants. Le film donne également l'occasion de découvrir une équipe qui, de cheminements en recherches, réfléchit son nouveau projet. Il met en valeur des professionnelles qui nous font part de leurs doutes, de leurs questionnements, de leurs émotions suite à la fermeture de cette pouponnière qu'elles incarnaient pleinement. On y découvre aussi comment les fondamentaux de l'approche d'Emmi Pikler ont été mis en place dans ce nouveau cadre. Entre scènes de vie et interviews, le film commenté par Bernard Martino nous invite à porter un regard attentif sur l'enfant mis en situation de construire son individualité grâce à une « attention personnalisée et personnalisante ». « Il y a des adultes qui ont collectivement compris et adopté un principe facile à énoncer mais difficile à respecter : ne jamais accepter que la logique du collectif et les contraintes qu'il impose prenne le pas sur les besoins particuliers de chaque individu » Bernard Martino dans « Lòczy, une école de civilisation »

**Pour plus d'information contactez :** Laura VAN VLASSELAER  
email : [laura.vanvlasselaer@cemea.be](mailto:laura.vanvlasselaer@cemea.be)